



Gegründet von
Maurice E. und Martha Müller
sowie den Erben Paul Klee

Zentrum Paul Klee
Bern

Medienmitteilung
19.04.2021

LIVESTREAM Meisterkonzert
Harriet Krijgh, Violoncello
Magda Amara, Klavier

Sonntag | 25. April 2021 | 17:00 Uhr
LIVESTREAM aus dem Zentrum Paul Klee, Auditorium Martha Müller

Das Zentrum Paul Klee lädt zum nächsten Meisterkonzert! Musikbegeisterte kommen am 25. April in den Genuss eines Livekonzerts. Die Cellistin Harriet Krijgh und die Pianistin Magda Amara spielen im Zentrum Paul Klee. Die Veranstaltung der regelmässig ausverkauften Meisterkonzert-Reihe wird gratis als Livestream übertragen. Auf dem Programm steht, neben Werken von Ludwig van Beethoven und Franz Schubert, eine Sonate von Dmitri Schostakowitsch.

Den Auftakt dieses Meisterkonzerts markiert ein bekanntes Stück für ein weitgehend unbekanntes Instrument: Die Arpeggione ist ein im frühen 19. Jahrhundert entwickelter Zwitter aus Gitarre und Violoncello. Schuberts Sonate ist diesem Instrument gewidmet, wird heute allerdings meist auf dem Cello gespielt. Die niederländische Cellistin Harriet Krijgh stellt das Stück an den Anfang ihres Programms, das mit Dmitri Schostakowitschs Sonate in d-Moll und den drei Stücken der französischen Komponistin und Kompositionslehrerin Nadia Boulanger weitere Höhepunkte bietet. Harriet Krijgh spielt auf einem Violoncello von Giovanni Paolo Maggini aus dem Jahre 1620. Mit Magda Amara verbindet die Cellistin Harriet Krijgh eine intensive musikalische Zusammenarbeit. Die beiden traten in der Saison 2015/16 in führenden Konzerthäusern wie dem Wiener Musikverein, dem Concertgebouw Amsterdam, dem Festspielhaus Baden-Baden, der Tonhalle Zürich, sowie in Köln, Hamburg, Porto, Paris, London und Birmingham auf.

Zum Gratis-Livestream

Sonntag | 25. April 2021 | 17:00 Uhr

<https://www.youtube.com/watch?v=IL29kGgiXo>



© Marco Borggreve

Die Niederländerin **Harriet Krijgh** ist eine der vielversprechendsten Cellistinnen der Gegenwart. Ihr kantables und ausdrucksstarkes Spiel berührt und begeistert das Publikum. Konzerte führten die Musikerin in die bedeutendsten Säle Europas, Nordamerikas und Asiens. Sie spielte mit Orchestern wie dem Boston Symphony Orchestra, dem Rotterdam Philharmonic Orchestra, den Wiener Symphonikern, dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin, den Münchner Philharmonikern, dem London Philharmonic Orchestra, dem Yomiuri Nippon Symphony Orchestra und vielen mehr.



© Andrej Grlic

Die in Moskau geborene **Magda Amara** ist mehrfache Gewinnerin von internationalen Wettbewerben: Jeunesses Musicales Wettbewerb Bukarest (1998), Internationaler Wettbewerb Moskau (2003) und «Ennio Porrino» – Klavierwettbewerb Cagliari (2008). Seitdem führen sie Auftritte in wichtige Musikzentren der Welt wie den Wiener Musikverein, das Theater an der Wien, das Wiener Konzerthaus, das Mozarteum Salzburg, das Moskauer Tschaikowsky Konservatorium, Somets Musicaux de Gstaad und die Moskauer Philharmonie. Als Solistin konzertiert sie mehrfach mit dem Noord Nederlands Orkest, dem Wiener Kammerorchester, der Nationalphilharmonie Kiev und den Brünner Philharmonikern.

Meisterwerke

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

7 Variationen über «Bei Männern, welche Liebe fühlen» aus Wolfgang Amadeus Mozarts Oper «Die Zauberflöte»
für Klavier und Violoncello (Es-Dur) WoO 46

Franz Schubert (1797–1828)

Lieder bearbeitet für Violoncello und Klavier

«An die Musik»

«Nacht und Träume»

«Litanei»

«Du bist Ruh»

Dmitri Schostakowitsch (1906–1975)

Sonate für Violoncello und Klavier d-Moll Op. 40

Künstlerische Leiterin Meisterkonzerte, Verantwortliche Musikmanagement Zentrum Paul Klee:

Julia Vincent

Kontakt

Aleksandra Zdravković, Kommunikation Kunstmuseum Bern – Zentrum Paul Klee

aleksandra.zdravkovic@kmbzpk.ch | +41 (0)31 328 09 93

Pressestelle

Service de presse / Press Office
press@zpk.org

Zentrum Paul Klee

Monument im Fruchtländ 3 3006 Bern
Tel + 41 (0)31 328 09 93 | zpk.org